



# THAUMA

Un poema lúdico escénico de Magda Puig y Andreu Martínez

UNA COPRODUCCIÓN DE:

**l'liure**

**NILAK**

CON EL SOPORTE DE:

nordland visual theatre  
**FIGUR**  
TEATRET

**IVAM**  
CADA  
ALCOI

**MUSEU DE LA MÚSICA**



*El asombro es la chispa que  
enciende el pensamiento.  
Leonardo Ordóñez*







## 1. EL PROYECTO

Comprendiendo que uno de los mayores problemas que afectan al sujeto contemporáneo es la desafección ante lo que nos rodea, hemos desarrollado una pieza donde se investiga con el concepto *thauma*. Aristóteles, en el primer libro de su *Metafísica*, señala al *thauma* -maravillamente, asomo- como el origen del conocimiento y la filosofía.

Concebimos a **Thauma** como un poema escénico. Una pieza para descubrir un punto de vista distinto a las cosas asumidas. El asombro comporta una ruptura con el mundo, una escisión, un sentimiento radical de extrañeza ante la realidad conocida.





Cuestionarse sobre lo asumido es preguntarse, no sólo por los objetos que nos rodean, sino también cómo aparecen ya qué reglas están sujetas. Por tanto esto nos hace indagar sobre la percepción y jugar con elementos como la gravedad, las proporciones, la perspectiva, los colores y las formas. Y jugar con los mecanismos que hacen que nuestra cabeza llene los agujeros de lo que no vemos.

Alguien dijo alguna vez *“Haced política, porque si no lo hacéis, alguien lo hará por vosotros y probablemente contra vosotros”*, nosotros decimos: ***“Imaginemos, porque si no lo hacemos, alguien imaginará por nosotros, y seguramente contra nosotros”***.

**Thauma** apela al humor, a lo bello, lo rudimentario, lo handmade, lo sorprendente, lo cotidiano y lo que todavía no hemos visto. Entendiendo el teatro como un sitio para el juego de percepciones. Creando escenas desnudas de palabras, de categorías, de todo lo que nos resulta familiar y cotidiano, para acceder a una mirada que no lee la escena, sino que la mira o la contempla.

Nos interesa generar una mirada del espectador/a curiosa y lúdica, con esa sensación de mirar por primera vez algo.

[VIDEO EXPLICATIVO DEL PROYECTO](#)

[TRAILER](#)



*Lo he contado otras veces así: no nos faltan respuestas; tenemos miles de respuestas; el mundo tendido ante nosotros es una gran respuesta antes que una gran pregunta. Necesitamos, pues, preguntas. Pero las preguntas necesitan un impulso, una espina, un detonante. Se llama "asombro".*

Santiago Alba Rico







## 2. SINOPSIS

**Thauma** es un viaje por una cabeza maravillada.

Funciona como un juego poético, en el que se confunden el arriba y el abajo, el fondo y la figura, lo grande y lo pequeño, creando diferentes maneras de ver lo mismo.

Sigue los códigos de la novela gráfica y el teatro de objetos, proponiendo un paisaje que se va abriendo, desvelando su interior.

**Thauma** es un poema escénico centrado en la capacidad de maravillarse y quedarnos suspendidos en un terreno poético que no tiene ni finalidad, ni conclusión, ni cierre.

**Thauma** apela al humor, a la belleza, al misterio ya lo inesperado, a un asombro que no formula pensamiento, pero que puede ser la semilla del propio pensar.



### 3. LA MULA

**LA MULA** , formada por Magda Puig Torres y Andreu Martínez Costa, es una compañía de teatro que trabaja con las artes visuales, los títeres y el espacio.

Interesada en la percepción, su alteración y el juego.

Comprendiendo la escena como espacio para la expresión, su obra está marcada por un teatro plástico y la investigación en la dramaturgia visual.





## 4. LA INVESTIGACIÓN

En **Thauma**, investigamos con:

- **Objetos kinéticos y coreográficos:** transformando el espacio y sus características.
- **Objetos mecánicos:** utilizando la carga simbólica que el automatismo crea y utilizando objetos con control remoto en escena (pájaros, coches, pelotas, etc)
- **El cuerpo como objeto:** los cuerpos son un objeto cotidiano más, despojados de voluntad, lanzados al espacio y sujetos a unas reglas gravitacionales diferentes.
- **Dispositivos de dramaturgia visual:** utilizando diferentes estrategias visuales como el extrañamiento, sustitución o alteración de los sentidos.







*Asombrarse significa  
salir de las sombras  
para empezar a captar  
los bordes de nuestro  
ser, los límites de  
nuestro saber.*

Cuquita Sandoval



# 5. EQUIPO

## ARTÍSTICO

### **Codirección**

Andreu Martínez Costa  
Magda Puig Torres

### **Mentoria Internacional**

Dimitris Papaioannou

### **Dramaturgista**

Jorge Gallardo

### **Intérpretes**

Marina Rodríguez  
Juan Carlos Panduro  
Erol Ileri Llordella

### **Diseño de sonido**

Marc Naya

### **Diseño de vestuario**

Nidia Tusal

### **Diseño de luz**

Tony Ubach

### **Diseño de escenografía**

Victor Peralta

### **Ingeniero de artefactos**

Pepo Carreras

### **Construcción de objetos**

Andreu Martínez y Magda Puig

### **Producción**

Oriol Escursell

### **Fotos**

Sílvia Poch

### **Coproducción**

Teatre Lliure  
Nilak

### **Con el soporte de**

Figurteatret Nordland  
Ivam Cada Alcoi  
Museum of Music Barcelona





# MAGDA PUIG

[www.magdapuig.com](http://www.magdapuig.com)

Creadora escénica y visual



## TEATRO

### Glatir

Circo contemporáneo  
Codirección con Oriol Escursell  
Barcelona

### Placido Mo

Itinerante documental urbano  
Direction  
Montréal / Teatre Lliure /  
Girona / TNT Festival Terras

### Infintius

Teatro de papel contemporáneo  
Dirección  
Teatre Lliure

### Me & Magdalena

Teatro de papel contemporáneo  
Dirección  
Gira nacional

### Faust and me

Teatro de papel pop up (virtual)  
Codirección con Anna M. Ricart  
Dramaturgia Anna Maria Ricart

## ARTE VISUAL

### Dia a dia

Libro ilustrado  
Creadora e ilustradora

### Vilart Festival

Festival rural de artes visuales  
y escénicas  
Creadora y directora

### Lonely woman

Videoclip para Alba Haro  
Creadora y directora

## COMPAÑÍAS

Cultura i conflicte (own company)

Obskené

Ruta 40

\* Clicar en el nombre para ver vídeo e imágenes.

# ANDREU MARTÍNEZ

Actor, titiritero, director e  
investigador en teatro visual.



## TEATRO

### Plexus Polaire

Moby Dick  
Cendres

### Conde Torrefiel

Observen como el cansancio  
derrota el pensamiento

La chica de la inmobiliaria nos  
dijo que en el apartamento  
había piscina

### Philippe Genty

La llamada del mar

### Monte Isla

Un cuerpo sin talento

**Cildo Meireles  
and Joan Baixas**  
Daurrodò

## DRAMATURGIA

- Gloria
- La contemplación salvaje
- Una mano llena de barro
- Me and Magdalena
- Los ciegos de Maeterlinck  
(adaptación)

## RECONOCIMIENTOS

- Premio a joven creador del  
Ministerio de Cultura de 2015
- Artista residente en el Mercat de  
les Flors (Graner) 2016

## MASTER

- “Filosofía y creación escénica  
contemporánea” Universidad de  
FUDESCYL



# 6. ¿QUÉ HA DICHO LA CRÍTICA DE THAUMA?

[Oriol Puigtaulé - Núvol 15/5/2024](#)

## **La caja de las maravillas**

*Thauma es una propuesta atractiva, gustosa y fácilmente digerible. Esto es, para todos los paladares, edades y tipologías de público. ¿Existe algo más universal que el hecho de mirar y sorprenderse? Una platea de chicos y mayores nos maravillamos con esta pieza limpia y colorista. Creación contemporánea para todos los públicos, hibridación traviesa, espectáculo pop de atmósfera brossiana y vanguardista. Si la compañía fuera de Bélgica o Holanda, ya estaríamos hablando del must de la temporada. (...)*

*(...) Puedo afirmar y afirmo, sin ningún tipo de vergüenza, que este espectáculo debería girar por todo el mundo. Y tengo muy claro que en todo el mundo funcionaría igual de bien. Porque la capacidad de maravillarnos no conoce fronteras. Y porque es muy bonito, de vez en cuando, ir al teatro y dejarnos sorprender.*

[Santi Fondevila - Now 5/19/2024](#)

## **Esto no se había visto nunca en teatro**

*Platón y Aristóteles consideraban Thauma (maravilla) la impulsora de la sabiduría, y por eso fundamento de la misma filosofía. Andreu Martínez y Magda Puig Torres han hecho suyo el concepto en una propuesta escénica tan inhabitual entre nosotros como exitosa, aunque no pretenda filosofar sino cautivar, maravillar. Sí, realmente asombroso.*

[Jordi Bordes - Recomana.cat 5/16/2024](#)

## **El inesperado surrealista**

*La estética juega a favor de la sorpresa, de jugar a imaginar mundos nuevos. Tiene un referente enfocado, aunque con una apertura de cámara casi inabarcable. (...)*

*(...) El juego es constante. La plástica, absoluta. Por momentos, se puede imaginar instantes de un cataclismo de la humanidad; en otros una broma desproporcionada con un dinosaurio que lucha contra un helicóptero como ese gorila y las avionetas de King Kong.*

[Andreu Gomila - Temps de les Arts 27/5/2024](#)

## **Obras como Thauma y Nodi**

*La creación es deliciosa, un estallido de imaginación y recursos. Todo parte de esa cosa tan brossiana de la sorpresa, de dejarse sorprender. Salir de aquí es un desafío mayúsculo para el artista. ¿Cómo provocar el asombro en el espectador? Lo utilizan todo: objetos teledirigidos, técnicas de circo, movimiento, texto. (...)*

*(...) Thauma debería ser el año que viene en el Kunstenfestivaldesarts de Bruselas, en Estocolmo, en Estrasburgo, en Viena... Hágalo posible.*



# 7. ENTREVISTAS Y REPORTAJES

*\*Todas están en catalán, pero hay muchas imágenes del espectáculo*

10/5/2024 · Toni Puntí · TN TV3

[El poema escénico Thаuma sorprende la crítica en el final de temporada del Teatre Lliure](#)

11/5/2024 · Víctor Giralt · Betevé

[Andreu Martínez and Magda Puig Torres maravillan con el montaje visual "Thаuma"](#)

Andreu Martínez i Magda Puig Torres meravellen amb el muntatge visual 'Thаuma'

Un pilot de controls remot, una ballarina i un verticalista són els tres intèrprets de la peça que du a escena l'Espai Lliure.

Video 1:15 · Betevé · 11 de maig de 2024



22/5/2024 · Gent de merda · Radio Primavera Sound

[Maravillarnos otra vez](#)

Episodi de pòdcast

## Gent de Merda #196 - Tornar a meravellar-nos

Gent de Merda

22 de maig · 32 min 12 s

### Descripció de l'episodi

Sí, sabem que el món està ple de mals, però potser precisament per això nosaltres admirem a la gent que és capaç de seguir-se meravellant per les coses! La Magda Puig és una artista resident al Teatre Lliure que ha agafat aquest concepte, "Thаuma", que vol dir "meravella", i n'ha fet una obra que ens ha encantat. Parlem amb ella de com a dia d'avui encara és possible deixar als espectadors amb la boca oberta!





**CONTACTO**

699579040 (Magda)

[info@lamula.org](mailto:info@lamula.org) / [www.lamula.org](http://www.lamula.org)