



# THAUMA

Un poema escènic de Magda Puig i Andreu Martínez

UNA COPRODUCCIÓ DE:

**lliure**

**NILAK**  
W

AMB EL SUPORT DE:

nordland visual theatre  
**FIGUR**  
TEATRET

**IVAM**  
CADA  
ALCOI

**MUSEU DE**  
MÚSICA



*El asombro es la chispa que  
enciende el pensamiento.  
Leonardo Ordóñez*







## 1. EL PROJECTE

Comprentent que un dels problemes més grans que afecten al subjecte contemporani és la desafecció davant el que ens envolta, hem creat una peça on s'investiga amb el concepte *thauma*. Aristòtil, en el primer llibre de la seva *Metafísica*, assenyala el *thauma* - sorpresa, asombro- com l'origen del coneixement i la filosofia.

Concebem **Thauma** com un poema escènic. Una peça per descobrir un punt de vista diferent de les coses assumides. La sorpresa (asombro) comporta un trencament amb el món, una escissió, un sentiment radical d'extranyesa davant la realitat coneguda. >>





>> Qüestionar-se sobre allò assumit és preguntar-se, no només pels objectes que ens envolten, sinó també com apareixen i a quines regles estan subjectes. Per tant això ens porta a indagar sobre la percepció i jugar amb elements com la gravetat, les proporcions, la perspectiva, els colors i les formes. I jugar amb els mecanismes que fan que els nostre cap ompli els forats d'allò que no veiem.

Algú va dir alguna vegada *“Fem política, perquè si no la fem, algú altre la farà per nosaltres i segurament contra nosaltres”*. Nosaltres diem: *“Imaginem, perquè si no ho fem, algú imaginarà per nosaltres, i segurament contra nosaltres”*.

**Thauma** apel·la a l'humor, a allò bell, allò rudimentari, allò handmade, allò sorpresiu, allò quotidià i allò que encara no hem vist. Entenent el teatre com un lloc pel joc de percepcions. Creant escenes despullades de paraules, de categories, de tot allò que ens resulta familiar i quotidià, per accedir a una mirada que no llegeix l'escena, sinó que la mira o la contempla. Ens interessa generar una mirada de l'espectador/a curiosa i lúdica, amb aquella sensació de mirar per primera vegada alguna cosa, de descobrir i sorprendre's.

[VIDEO EXPLICATIU DEL PROJECTE](#)

[TRÀILER](#)



*Lo he contado otras veces así: no nos faltan respuestas; tenemos miles de respuestas; el mundo tendido ante nosotros es una gran respuesta antes que una gran pregunta. Necesitamos, pues, preguntas. Pero las preguntas necesitan un impulso, una espina, un detonante. Se llama "asombro".*

Santiago Alba Rico







## 2. SINOPSIS

**Thauma** és un viatge per un cap meravellat.

Funciona com un joc poètic, en el que es confonen dalt i baix, fons i figura, allò gran i allò petit, creant diferents maneres de veure el mateix.

Segueix els codis de la novel·la gràfica i el teatre d'objectes, proposant un paisatge que va obrint-se, desvetllant el seu interior.

**Thauma** és un poema escènic centrat en la capacitat de meravellar-nos i quedar-nos suspesos en un terreny poètic que no té ni finalitat, ni conclusió, ni tancament.

**Thauma** apel·la a l'humor, a la bellesa, al misteri i a allò inesperat, a un asombro que no formula pensament, però que pot ser la llavor del pensar mateix.



### 3. LA MULA

LA MULA , formada per Magda Puig Torres i Andreu Martínez Costa, és una companyia de teatre que treballa amb les arts visuals, els titelles i l'espai.

Interessada en la percepció, la seva alteració i el joc. Comprenent l'escena com a espai per a l'expressió, la seva obra està marcada per un teatre plàstic i la recerca en la dramaturgia visual.







## 4. LA INVESTIGACIÓ

A Thagma investiguem amb:

- **Objectes kinètics i coreogràfics:** transformant l'espai i les seves característiques.
- **Objectes mecànics:** utilitzant la càrrega simbòlica que l'automatisme crea i la possibilitat d'utilitzar cotxes teledirigits en escena.
- **El cos com a objecte:** els cossos dels intèrprets són un objecte quotidià més, despullat de voluntat, llençat a l'espai.
- **Dispositius de dramaturgia visual:** buscant trencar tota lògica, treballant amb l'estranyament, substitució o alteració.







*A/sombrarse significa  
salir de las sombras para  
empezar a captar los bordes  
de nuestro ser, los límites de  
nuestro saber.*

Cuquita Sandoval



# 5. EQUIP ARTÍSTIC

## **Creació i direcció**

Magda Puig Torres  
Andreu Martínez Costa

## **Mentoria internacional**

Dimitris Papaioannou

## **Dramaturgista**

Jorge Gallardo

## **Intèrprets**

Marina Rodríguez  
Juan Carlos Panduro  
Erol Ileri Llordella

## **Disseny de so**

Marc Naya

## **Disseny de vestuari**

Nidia Tusal

## **Disseny de llums**

Tony Ubach

## **Disseny d'escenografia**

Victor Peralta

## **Enginyer d'artefactes**

Pepo Carreras

## **Construcció d'objectes**

Andreu Martínez i Magda Puig

## **Producció**

Oriol Escursell

## **Coproducció**

Teatre Lliure  
Nilak

## **Fotografies**

Silvia Poch

## **Amb el suport de**

Figurteatret Nordland  
Ivam Cada Alcoi  
Museum of Music Barcelona





# 6. CRÍTQUES

[Oriol Puigtaulé - Núvol 15/5/2024](#)

## La caixa de les meravelles

*Thauma és que es tracta d'una proposta atractiva, gustosa i fàcilment digerible. És a dir, per a tots els paladars, edats i tipologies de públic. Existeix res més universal que el fet de mirar i sorprendre's? Una platea de xics i grans vam meravellar-nos amb aquesta peça neta i colorista. Creació contemporània per a tots els públics, hibridació entremaliada, espectacle pop d'atmosfera brossiana i avantguardista. Si la companyia fos de Bèlgica o d'Holanda, ja estariem parlant del must de la temporada. (...)*

*(...) Puc afirmar i afirmo, sense cap mena de vergonya, que aquest espectacle hauria de girar per tot el món. I tinc molt clar que a tot el món funcionaria igual de bé. Perquè la capacitat de meravellar-nos no coneix fronteres. I perquè és molt bonic, de tant en tant, anar al teatre i deixar-nos sorprendre.*

[Santi Fondevila - Ara 19/5/2024](#)

## Això no s'havia vist mai al teatre

*Plató i Aristòtil consideraven Thauma (sorpresa) la impulsora de la saviesa, i per això fonament de la mateixa filosofia. Andreu Martínez i Magda Puig Torres han fet seu el concepte en una proposta escènica tan inhabitual entre nosaltres com reeixida, tot i que no pretengui filosofar sinó captivar, meravellar. Sí, realment sorprenent.*

[Jordi Bordes - Recomana.cat 16/5/2024](#)

## L'imprevist surrealista

*L'estètica juga a favor de la sorpresa, de jugar a imaginar mons nous. Té un referent enfocat, encara que amb una obertura de càmera quasi inabastable. (...)*

*(...)El joc és constant. La plàstica, absoluta. Per moments, es pot imaginar instants d'un cataclisme de la humanitat; en d'altres una broma desproporcionada amb un dinosaure que lluita contra un helicòpter com aquell goril·la i les avionetes de King Kong.*

[Andreu Gomila - Temps de les Arts 27/5/2024](#)

*La creació és deliciosa, un esclat d'imaginació i de recursos. Tot parteix d'aquella cosa tan brossiana de la sorpresa, de deixar-se sorprendre. Sortir d'aquí és un desafiament majúscul per a l'artista. Com es pot provocar l'astorament en l'espectador? Ho fan servir tot: objectes teledirigits, tècniques de circ, moviment, text. (...)*

*(...) Thauma hauria de ser l'any que ve al Kunstenfestivaldesarts de Brussel·les, a Estocolm, a Estrasburg, a Viena... Feu-ho possible.*



# 7. ENTREVISTES I REPORTATGES

10/5/2024 · Toni Puntí · TN TV3

[El poema escènic Thauma sorprèn la crítica en el tram final de la temporada del Lliure.](#)

11/5/2024 · Víctor Giral · Betevé

[Andreu Martínez i Magda Puig Torres meravellen amb el muntatge visual 'Thauma'](#)

Andreu Martínez i Magda Puig Torres meravellen amb el muntatge visual 'Thauma'

Un pilot de controls remot, una ballarina i un verticalista són els tres intèrprets de la peça que du a escena l'Espai Lliure

Victor Giral i Jonama 11 de maig de 2024



22/5/2024 · Gent de merda · Radio Primavera Sound

[Tornar a meravellar-nos](#)

Episodi de pòdcast

## Gent de Merda #196 - Tornar a meravellar-nos

Gent de Merda

22 de maig · 32 min 12 s

### Descripció de l'episodi

Sí, sabem que el món està ple de mals, però potser precisament per això nosaltres admirem a la gent que és capaç de seguir-se meravellant per les coses! La Magda Puig és una artista resident al Teatre Lliure que ha agafat aquest concepte, "Thauma", que vol dir "meravella", i n'ha fet una obra que ens ha encantat. Parlem amb ella de com a dia d'avui encara és possible deixar als espectadors amb la boca oberta!



# MAGDA PUIG

[www.magdapuig.com](http://www.magdapuig.com)

Creadora escènica i visual.

Artista resident Teatre Lliure 23/24.



## TEATRE

### Glatir

Espectacle circ contemporani  
Codirecció amb Oriol Escursell  
Barcelona

### Placido Mo

Documental urbà itinerant  
Direcció  
Montréal / Teatre Lliure /  
Girona / TNT Festival Terrassa

### Infintius

Paper de teatre contemporani  
Direcció  
Teatre Lliure

### Me & Magdalena

Paper de teatre contemporani  
Direcció  
Gira nacional

### Faust and me

Teatre de paper virtual  
Codirecció amb Anna M. Ricart  
Dramaturgia Anna Maria Ricart  
Teatre Lliure Virtual (Covid)

## ART VISUAL

### Dia a dia

Llibre il·lustrat  
Creadora i il·lustradora

### Festival Vilart

Festival rural d'arts  
Creadora i directora

### Lonely woman

Video clip per Alba Haro  
Creadora i directora

## COMPANYIES

Ha treballat amb:

● Cultura i conflicte (pròpia)

● **Obskené**

● **Ruta 40**

Entre d'altres.

\* Clica a cada nom per veure vídeos i imatges del projecte.

# ANDREU MARTÍNEZ

Actor, titellaire, director i  
investigador en teatre visual.



## TEATRE

### Plexus Polaire

Moby Dick  
Cendres

### Conde Torrefiel

Observen como el cansancio  
derrota el pensamiento

La chica de la inmobiliaria nos  
dijo que en el apartamento  
había piscina

### Philippe Genty

La llamada del mar

### Monte Isla

Un cuerpo sin talento

● **Cildo Meireles  
and Joan Baixas**  
Daurrodò

## DRAMATURGIA

- Glòria
- La contemplació salvatge
- Una mà plena de fang
- Me and Magdalena
- Els cecs de Maeterlinck  
(adaptació)

## PREMIS

- Joves creadors del Ministeri de  
Cultura 2015.
- Artista resident al Mercat de les  
Flors (Graner) 2016

## MASTER

- “Filosofia i creació escènica  
contemporània” Universitat de  
FUESCYL





**CONTACTE**

699579040 (Magda)  
info@lamula.org